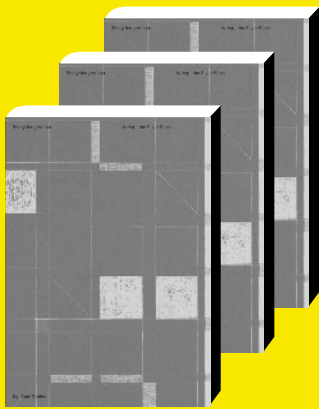


Kunst & media



Kunst & wetenschap

Peter de Jaeger

ISBN: 978 90 59564 398

208 pagina's

€ 25,-

Fontaine Uitgevers

Peter de Jaeger is wetenschapsjournalist voor diverse dagbladen. Dit in vlotte stijl geschreven boek verzamelt voorbeelden uit zijn archief over de kruisbestuiving tussen kunst en wetenschap. Het illustreert hoe de samenwerking tussen kunst en wetenschap in betrekkelijk korte tijd gewoon is geworden. Mede door de populaire uitzendingen over wetenschap zijn er bruggen geslagen tussen de twee disciplines en het brede publiek.

Sinds Leonardo da Vinci is het uitproberen van de nieuwste technische mogelijkheden karakteristiek voor de praktijk van kunstenaars en wetenschappers. Het voordeel van kunstenaars ten opzichte van wetenschappers ligt in hun creatieve vrijheid, die niet beperkt wordt door strikte wetenschappelijke normen. De ontwikkeling van de kunstenaarspraktijk houdt vaak gelijke tred met technologische ontwikkelingen, bijvoorbeeld 3D-visualisatietechnieken (Augmented Reality en MRI-scans) en productiemethoden (CAD/CAM productie en 3D-printen).

Het boek bevat meer dan honderd zeer diverse werken uit vormgeving, design en beeldende kunst. De lijst met geraadpleegde experts is lang, maar een inhoudelijke leidraad en een persoonlijke, kritische visie met bijpassende selectie, hadden het boek interessanter gemaakt. Helaas ontbreken een trefwoordenregister en een alfabetische lijst van kunstenaars waardoor het als naslagwerk lastig te gebruiken is.

Monika Auch



Where the River Runs

Remy Jungerman

ISBN: 978 94 92852 137

160 pagina's

€ 29,50

Jap Sam Books

In 2019 heeft Remy Jungerman samen met Iris Kensmil het Nederlands paviljoen op de Biënnale van Venetië 2019 ingericht. De geometrie in het werk van Jungerman refereert aan Rietveld, Mondriaan en het Winti-geloof in de cultuur van de Marrons in Suriname. Betekenisvol materiaal zoals textiel en kaolin en gebruiksvoorwerpen zoals lange latten waarmee boten worden voortgeduwd, leggen een link tussen beeldende elementen van De Stijl en de Surinaamse cultuur.

Het boek hoort bij de selectie van 'De 30 best verzorgde boeken' uit 2019. De overzichtspublicatie biedt boeiende informatie over en documentatie van het werk van de Surinaams-Nederlandse kunstenaar. De vormgeving past bovendien perfect bij Jungermans oeuvre. De zorgvuldige plaatsing van afbeeldingen op de pagina's geeft de grote, langwerpige stukken de welverdiende ruimte en aandacht. Bij het doorbladeren ontstaat een mooi, visueel ritme. Door de nauwkeurige kleurweergave van onder andere de zeefdrukken spat net als bij de originele drukken de kleur ervan af. Editor Rob Perrée heeft de zeventien auteurs bij de les weten te houden. Hun bijdragen weerspiegelen de diversiteit van invalshoeken die de beelden van Jungerman oproepen, zoals kunstgeschiedenis, textiel en folklore. Van de uitvouwbare cover tot de eindplaat met afbeeldingen van het werk van de Biënnale, is dit boek zeer aan te bevelen als een documentatie van Nederlands-Surinaams erfgoed.

Monika Auch



Wat een kunst is dat schilderen!

Denis Diderot
Goethe/Crow/Junod

ISBN: 978 90 82005 943

220 pagina's

€ 24,50

Uitgeverij A. A. Hoogteiling

Met deze publicatie wordt de lezer meegenomen in de wereld van De Salon van 1765. Schilderijtentoonstellingen zijn voor het eerst toegankelijk voor alle bevolkingsgroepen en klassen. Het publiek kan een eigen oordeel vormen over de kunst en in die vrije omgeving ook de maatschappelijke orde ter discussie stellen. Met een scherpe blik en vaak venijnige pen gooit Denis Diderot (1713-1784) de knuppel in het hoenderhok. Niet alleen de schilders krijgen er in zijn essay van langs, ook de maatschappelijke context lezen we erin terug. De schildertechnieken - clair-obscur, kleur, compositie - komen via de beschouwer, zijn ogen, aan bod.

Thomas Crow (1948), hoogleraar kunstgeschiedenis, belicht het werk van Diderot, geeft het tijdsbeeld weer en verheldert daarmee de positie die de criticus bekleedde.

Johann-Wolfgang von Goethe (1749-1832) gaat uitgebreid in op de geschriften van Diderot. Hij betrapt de essayist (graag) op foutieve redeneringen en weet hem, ondanks een bijzondere waardering, altijd te overtreffen.

In het laatste hoofdstuk weet Philippe Junod (1938), kunsthistoricus en emeritus hoogleraar, de verschillen in opvattingen van beide hoofdfiguren te relativeren. Om het gelijk te krijgen of een standpunt sterk naar voren te brengen, worden soms ongefundeerde argumenten naar voren geschoven. De hartstocht overwint het dan blijkbaar toch van de rede.

Harald Schole

De Hazelaar ART SUPPLIES

Leverancier van o.a.

Acrylic One
watergedragen harssysteem

Bodymold
huidvriendelijk alginaat

Botz
glazuren

Calmix
aluminiumcement

Cernit
polymeerklei

Duracast
weerbestendige gips

Durastone
gietsteen

Goerg & Schneider
kleimassa's

Hebor
hartformgips

Magma
keramisch programma

Milliput
kneedbare epoxy

Molda
gipssoorten

Pliatex
natuurlijk latexrubber

Prestia
gipssoorten

Sculpture Block
vormschuim

ShapeMe
boetseerwas & plastiline

TecClay
prototype modelleermassa

TeHa
elfenbeingips

Terracolor
glazuren

Vigo
modelgips

Vinyflex
smeltrubber

Wacker Elastosil
siliconenrubbers

Meer voordeel bij
grotere afname
van klei en
grondstoffen!

Pimpelmees 1 - Soest
T. +31 (0) 35 601 28 25
www.hazelaar.nl